



Autor: Manuel Susarte

Committee of the commit

© Para esta edición Ayuntamiento de Albacete.

ISBN: 84-505-5997-9.

Depósito Legal: AB. 749 - 1987.

Fotocomposición e impresión: Imprenta Cervantes, S. L. - Villarrobledo.

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

MANUEL SUSARTE

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

- 1. EL MISTAGOGO HERESIARCA
- 2. LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS
- 3. DENTRO DE LA ESFERA
- 4. LETANIA DE LA OSCURA
- 5. MUERTO ESTA EL JARDIN

1

EL MISTAGOGO HERESIARCA

escribir es arte silencioso zumbido continuo vía muerta de la propia imaginación inextinguible repertorio profuso de terrores mientras el cuerpo vive en guerra con el cuerpo

mi carácter no es sólo un carácter
he escapado y no sólo en una dirección
no me he quedado quieto pero en el fondo
no he seguido ningún camino
siempre he considerado las cosas de una forma irónica
no he sido nada y lo he sido todo
respetuoso sin duda un fácil instrumento
a veces incluso casi ridículo un bufón
pero no lo lamento
prefiero ser despreciado a ser temido

cuando de joven me sorprendía pensando en el [futuro lo imaginaba como algo distinto a lo que he tenido que [vivir

he ido tras de mí y nunca me he alcanzado las decisiones que he tomado han sido más bien abstenerme de tomar decisiones y pienso que si no hubiera vivido lo que he vivido probablemente lo hubiera imaginado y no habría ninguna diferencia.

valoro en menos las posibilidades de la experiencia que las del pensamiento esa obstinación en establecer diferencias y también esa otra obstinación en difuminar límites la apariencia cenagosa pero placentera de un sueño del que no hay necesidad de despertar nada afuera

ballet espectral de categorías inanimadas el [desastre de mi rostro es vida lenta en un tiempo dividido entre la agonía y la [pasión

cosas mentales es decir dichas para ser negadas contradichas retorcidas en la confusa apariencia de una serpiente breve en un cristal de agua ofreciéndose al amante con esa irreverencia de que hace gala la clase episcopal en sus profanaciones

el pensamiento torna parásito al hombre y lo entrega a la satisfacción de una agonía las limitaciones del cuerpo la insidia la malversación las manos malévolas de otros sus bocas malévolas por ser otras manos otras bocas por ser otras

igual que un cuerpo engendra un cuerpo así desde el caos de la piedra vuelven la caricia el odio la indiferencia la palabra doble que afirma y disiente

contradigo mi apetito de tristeza
manteniéndome siempre alegre
habitante de mi cuerpo contemplo
el absurdo de otros cuerpos
se refugian en nuevas afirmaciones
como vasos comunicantes y ya no hay regreso
con el alma húmeda me miro en el espejo
ciudades a la luz de la luna
un grupo de niños se ahorcan al amanecer
transformado en ave devoro mi propio cadáver

4.14.10

conocer lo impropio del orgullo y ser orgulloso execrar la mentira y mentir ser irreverente religioso amante de las leyes y jugador de juegos que inventar cada vez creer en la imposibilidad de respuesta y tener siempre a mano un cúmulo de respuestas consentir en la familia como mal necesario pero execrar todo hábito a la cópula fértil que buscando trascendencia perpetua ignorancia ser pocos para no multiplicar el error

me refugio en mí desde donde pensar en los otros me reconozco en todo lo que me es ajeno simulo constantemente simulo que soy hombre y los otros me reconocen como hombre

1.14.2ø

UN nombre verdadero pero quién conoce ese idioma los pájaros no lo conocen y si hubiera ángeles tampoco qué dioses si sólo hablan entre sí los atardeceres de [plomo

cuando se extravía un pueblo en cualquier desierto o cuando el deshielo de una mujer asola civilizaciones

vivir es embriagarse
y vestirse la túnica del apestado
y de pronto una copa de veneno
un grito suspendido
dulces dagas de obsidiana
el consuelo de una oración
todo lo que volaba alrededor yace
ojos de furias

he buscado el sol he explicado la muerte he fundado una biblioteca he derramado el amarillo he hecho estallar una guerra he quemado una silla he montado una trampa para cucarachas

no vigilo mi indumentaria reservo mis fuerzas para remediar otros descuidos soy cada vez más pequeño pronto no me sentiré a mi lado qué se puede hacer allí donde nada se opone? contemplar a neptuno en un espejo

7.14.10

NO más actividades cotidianas como comer pan un encuentro al cruzar una calle colocar un cristal en la ventana hacer lo contrario de lo que se espera tener el poder de enamorar a hombres mujeres y niños

no he bebido lo suficiente
y ya discurro cosas extraordinarias
el pensamiento indetermina
silencio ése es el camino
paraíso cerrado para muchos
las efigies de frege y wittgenstein
señalan con su dedo egipcio
la intersección de espejo y espejo

quien oye la campana sólo oye el sonido recuerdo mi juventud interrogo a un espejo el día de mi nacimiento no hubo elección salí del vientre este susurro es de mi garganta todo es metamorfosis no hay objetivo final soy una excepción? están estas calles el paisaje

vivo todavía?
dónde he estado todo este tiempo?
quién se acuerda de mí?
éste es el año cero
el sol es el mismo de entonces
antes no ha ocurrido nada
tras la cortina amarilla el minotauro
aguardo la buena nueva del diluvio

1a muerte no existe en el fondo del agua la desnudez de un rostro la frialdad de una máscara llena con sus evoluciones la escenografía de la nada

sin ruido
en el espejo cóncavo
representa el drama del nacimiento
rumor de agua y lucha
se sumerge
los catálogos de sueños no dan respuesta
la encontraréis al anochecer
agota el tiempo en sus manos

10.14.10

invocada en el sueño coronada de serpientes adornada de dudosa santidad recorre cada calle bajo todo tipo de disfraces su indiferencia amenaza se sumerge mercurio sublimado buscando en mí el antiguo dolor giro desconcertado en su herida ágil para la lucha recibe la humedad

mis sentidos se disuelven en un exceso sin respuesta inacabada se enturbia escucho el griterío de los pajaros inmolada y exhausta árbol en una caverna

"yo" es la encrucijada donde me encuentro me divido millones de veces y ella el cráneo embadurnado comprende esa música

más nocturna que el amor verdadero oculta en el vacío no necesita de la luz el nacimiento que el lenguaje anuncia sombras en un espejo imitaremos la caída círculo en donde sumergirse no hay retorno todo es azar bebemos y bebemos

reptil con pico de ave de presa tantea penetra en silencio aliento frío extraña calma me dejo invadir marea estigia imagen de lo último

una mujer tendida de H. Moore se apasiona por mí me pregunta la infinitud apacigua? tejo espirales indescifrables me fabrico una infancia resbalo abatido recorrerte perros de caza en el cúmulo de virgo

hubo un tiempo era joven hace treinta años fui inmortal ahora he cumplido mis deberes sólo queda una línea de sombra

quizá por última vez viene del desierto a medida que avanza el espacio es un lugar nuevo incursión fatigada en una jaula de pájaros su obsesión por el fondo la hace feroz se hunde voy cayendo fiesta en su vientre inmóvil pesadillas y disfraces me rodea en un país sin nacimiento ni muerte a cada instante morir

2

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

haces nudos dejas huellas se agrava el dolor al revivir heridas no tengo miedo de morir sobre tu cuerpo fui otro flores de mercurio pájaros sin alas árboles formas puras deshechas actúas y te retiras idéntica al abismo desapareces tras los sucesos deshaces nudos no dejas huellas

en su interior oscuro evanescen formas arañas en el centro de la piel la puerta se abre al caballo en la estación de la espada laberinto de los juegos a la hora de la cigarra cuando los pescadores sueñan el sueño de la serpiente agua de cualquier río

el aliento solar desgarra la memoria mejor esos labios que están muertos mejor sujetarse con las manos rotas y estar muerto allí donde reinas tus gestos me iluminan me acogen a través de las edades seamos presencia sin raíces máscara sin rostro envuelta en gritos me posees me gusta conocer el horror cómo aullaba un perro

U11 espejo no es nada o es aciago figuras cobran forma en cualquier vértice desde el fondo de la derrota vienes desde la miseria de los metales comenzar el ciclo interminable el santuario de las esquinas soledad clavada en el corazón de la máscara tu inmovilidad no es la inmovilidad de la piedra es el equilibrio de todos los movimientos compañera cobra sentido el silencio mírame mi metamorfosis se cumple.

la emoción caos que busca el entusiasmo el absurdo de tus manos puro símbolo hace surgir cuerpos condenados a no decir no fuego que arde vacío que penetra no queda más que el tiempo o la eternidad escogemos una sombra traza caminos es la imagen de un destino anverso y reverso mírala entre príncipes con aire de mujer y adolescentes disfrazados de anciano con las alas extendidas se ofrece

recomponernos en la nada y todo [empieza

la peste lo recuerdo las puertas el amanecer nos extraviamos círculos pájaros dispersos para expresar lo ocurrido qué palabras? deja de pensar sólo la mirada siempre el miedo parálisis tetánica penetrada por el sonido la historia se reconstruye en otro lado espectáculo inmóvil no se desarrolla actores mutuamente ignorantes palabras nombran cada cosa y nada significan la conciencia ilimita asociando formas

inmóvil en medio de la oscuridad subterránea a través de los cuerpos tus labios me circuncidan aplacas mi herida en el sueño aparece el sentido del juego doble cadena de sustancia a espalda del número aniquiladora no se te puede alejar ni atraer tus brazos curvados en espiral me penetras grito y me agito detienes el torrente me vences

desnuda semejante al desierto con tus propias manos te hiciste un cuerpo te arrojaste dentro querías morir no puedes morir ciudad arruinada no tiene forma la muerte en el rostro la marca de la gacela en la frente párpados teñidos de antimonio las palmas de las manos de ocre rojo tu palacio es la caverna eres lo indeterminado que el deseo precisa convertida en pájaro te alejas hacia el sueño

los peregrinos te maldicen
en tesalia duplicas con tu arte
las tinieblas frente a los dormidos
sin prisa en van tabú
ofreces tu manto a las mujeres
siete cabezas de cordero
corres hacia inahovaurhat
tus ornamentos son blancos
una nube de puntos rodea tu cabeza
yegua negra en ti-n-laba

la vida se retira como un gusano progresa el desierto en iferuam pastores de largos miembros dinamitados por el sueño refugios pintados triángulos con el vértice hacia arriba con el vértice hacia abajo el grito de la herida duerme en kori emurudú cerca de ayr caballos espada vértigo suplican las piedras

el "yo" difícil de explicar el "tú" desesperación el "nosotros" esfera de aire la letanía de "nunca y siempre" todo es alucinación no tienes forma bebes la vida en mi cuerpo muerto hostigada por la luna perseguida por el relámpago aplastada por tu crimen corres enloquecer es un arte

eres la hija de la noche con la piel oscura de la gacela merodeas te ocultas en la cámara del silencio el agua no fluye ninguna experiencia no eres la hija de la noche la muerte viene la materia comienza a faltar hay una puerta abierta a la muerte por donde escapa toda la materia la muerte al fin llega

3

DENTRO DE LA ESFERA

- 3.1 EN LAS DELICIAS DEL BOSCO
- 3.2 DENTRO DE LA ESFERA
- 3.3 LA NUEVA ALIANZA

3.1 EN LAS DELICIAS DEL BOSCO

en el interior de una esfera y no parecen preocupados por ello

sólo haciéndose oscuro se comprende la noche

dentro de la esfera entre vigilias que devoran el orden como un fuego

1.9.2ø

envenenadora seductora de agonía

hueles a azul bajo el pecho a flores a polvo a despojo

memoria lunar sombra lunar el rumor de tus ojos como cuerpos

viaje imaginario por la noche espejismo de la simetría aullido lo femenino no existe lucha contra un enemigo invisible

eres juez y te condenas bebes mercurio vacías tus ojos

la única memoria es el fuego y el día perdido que inclina su rostro hacia lo profundo abierto como manos hecho carne en el círculo donde lo oscuro

dolor trifurcado sobre el lecho nocturno poros hedor aliento gemido lección de orfebrería

ella es lo incierto la alegría de la metamorfosis por todas partes deja huellas

su mirada es destrucción quisiera amanecer donde murieron los árboles

lentos caballos contemplad mi sed templo ciego

esta noche nebulosa de muerte ácida lo gris busca mi nombre

eres una herida tu cuerpo suave muerte

la luz es un pantano gritos en la ruina del espejo

5.6.2ø

necesito estar lejos de ti hasta el nunca jamás del olvido hasta el triste siempre desde el llanto hasta la sangre

mujer abierta que tristemente me dejas penetrar en ti

silencio en el límite natural oscilan las campanas se reúnen los pájaros

el rostro irreconocible dulce boca musgo río

sin nombre sin memoria eres la nada y el sí de la noche

busco siempre la dulzura de un sí la dulzura de un no dulce vientre nudos vértice

7.8.2ø

lenta conversación donde cada palabra genera infinitos ecos

mi mansión está en la sombra te invito a venir descenderás conmigo

un lugar donde soñar cosas contrarias a la razón incompatibles con la carne

ciudades sepultadas jardines saqueados príncipes errabundos fugitivos cargados

con sus manos abiertas reúne muertos en la superficie del agua

vacilante entre el sonido y el sentido se disuelve en una letanía y es la medianoche

9.10.2ø

regresa a la orilla vacila en el agua renuncia al disfraz

renace discurre se confía

lecho solitario

10.7.2ø

inmóvil gritaba "espera" estaba sobre una barca y supe que el tiempo no transcurre inmóvil repetía "espera" así supongo es como oscurece

con movimientos lentísimos inaugura en el círculo el lento azul

11.8.2ø

buscando metal en el dolor no limitado por el dónde por el cómo o por el cuándo

no limitado por la semejanza celebrar bodas ocultas en la soledad de la mente

música en la piedra madre en el espejo

12.7.2ø

3.2

DENTRO DE LA ESFERA

EL NUDO DE LA INTELIGENCIA

1a noche era perfecta dividía al infinito me desesperaba su belleza no la socorrí

indefinida opresiva progresiva huidiza se evadió por una grieta expiró de golpe

no comprendía no me sentía herido lejanía cerrada

todo ha vuelto a su orden ningún pájaro nadie escucha

NUEVO LABERINTO

doble recinto de alas laberinto áureo donde comienza y termina todo lo necesario

lucha entre el blanco y el flujo continuo en aquella sombra me elevo sobre la curvatura

lo plano lo azul lo tenue discurre y después ese orgasmo

océano oquedad mar recomenzado tiempo abolido

EDIFICIO INVISIBLE

SU cuerpo lo opaco desecho abismo obsesivo interminable locura

su lenguaje planta noche la geometría de su boca edificio invisible

amargo residuo lo informe infinito dividido

hechizada transporta el fuego se entrega al baile

EL SUSURRO DE LA ESPESURA

el susurro de la espesura la vieja noche maldecida las canciones de cuna

como un prodigio los párpados fluye la sombra las ratas merodean surge el crepúsculo

cuerpos podridos de maleza invaden mi frente se disuelven al amanecer coronados de espinas

he cultivado un jardín he detenido el tiempo qué es entonces lo que falta?

SIEMPRE HAY UN LIMITE

siempre hay un límite el que separa las palabras de las cosas la enfermedad de la salud los animales domésticos de las alimañas

los ángeles y los caídos yo mismo he lamido de arriba abajo unos muslos me he arrodillado frente a unos senos he bebido en cualquier río

me he alimentado de cenizas tengo sin embargo que decir a mi favor que nunca he podido nombrar el objeto de mi deseo

acaso el deseo se abstiene de diferenciarse en objetos para eludir la paradoja de la multiplicación?

DE PIEDRA EN PIEDRA

Ι

lluvia sobre el amarillo monótona

el silencio poco a poco ensordece

entre perfiles de nubes grises de piedra en piedra

despierto apenas sepulto o insepulto

II

y de nuevo la pasión abierta de la simetría inventa universos

lo falso resuena el día no siente

el amanecer ciega el silencio blasfema el ruido tiembla

a solas el invisible rayo no alumbra

IMAGENES A LA DERIVA

Ι

rondando la locura

por viejas plazas voy entre mujeres maldecidas por el ruido

encuentro mi casa vacía bebido el torrente cegado el epitafio blanco sobre blanco

las aves se pierden mientras deambulo y me lamento

es un error ser hombre es un error ser natura fatalmente prodigio

П

1a red que atrapa al pájaro es de belleza sometida llanura inagotable

sucesión de imágenes superpuestas

risa de vientres muertos como ojos liberados del sueño gestos inertes

el espacio está lleno objetos y no objetos se interpenetran cópula desdentada

III

claridad lunar

brazos curvados intercambian olores

se inclinan caen de rodillas uno tras otro se entregan

el lamento de las mujeres dónde está el silencio? dónde el oído para percibirlo? preguntas oscuras

sonido sin espacio arrancado al cerebro imágenes a la deriva

LA HISTORIA

I

he marcado el abismo con huellas de pies desnudos descansaré en las grietas

donde el ruido de las larvas de la medusa y la ameba remeda el rumor de pueblos en éxodo

de algún modo con total exactitud me he levantado para honrar la locura el rumor de argumentos entregados al silencio

como emisarios sin mensaje que debieran adelantarse al tiempo la insistencia de la llama me devuelve la mirada

II

SÓlO la historia de una mujer que hizo arder pelo piel uñas que anduvo sobre cenizas sobre una orilla que inauguraba

tuvo lugar el delirio de nombres casiopea circe danaides y también amara sita

lengua nueva en todas partes ofrecida escoltada por serpientes las montañas temblaban a su paso

el formidable clamor de los venenosos dientes celebraba esa simple cosa que es ser idea desnuda reflejada en el fluir de arena y tiempo en el lecho de ríos muertos

III

al término de las tempestades buscó en su memoria aquejada de soledad su más viejo hábito

en mansiones inciertas se embriagó con nadie y en todos los odres cataratas de esencia de mirto

de estragón de ajedrea de eneldo esencia de émula o de álamo lluvia de hojas yemas y raíces

pero en ningún lugar el hombre dotado de razón armado de arco y lanza para hacer más fácil la victoria

IV

hacer un lugar para los fuertes y tenderse hasta el rumor de las alas partera y plañidera embriagada

ve surgir al hombre llueven sapos fósiles y bestias negras flagelantes descifra el presagio lo cumple

y el agua no inundó ninguna casa y la noche no se espanta de su risa luego fueron las nieves las primeras nieves nadie la ha conocido nadie la ha sorprendido

esposa del mundo la edad petrifica sus ojos sobre la arena sus pies cosechan siglos su tristeza errante es la historia su desfallecimiento cada noche

3.3 LA NUEVA ALIANZA

en el más amable de los silencios las sombras se van poblando de calles el yo-perdido no cambia

sepultada en la mísera nada de ella extrae todas sus máscaras sin velo contemplo el reino el templo edificado en el vacío

retienes el tiempo seguimos siendo nosotros como dos ciegos

1.10.2ø

esta noche golpea como un rumor desde el otro lado de la aurora un beso bautismo y anuncio

pájaros volando constantes la tenacidad como consuelo la ceniza el silencio

la noche se derrama sobre el valle los mensajeros regresan desde lo oscuro con el que en vano establecer vínculos

tu amante fue un reino sepúltalo entre nosotros escucha en medio del sueño se dispersa vaga se diluye es un montón de ceniza

la huella es profunda no hay vientre los siglos son breves yace en tu fondo

el que encuentra sigue siendo alguien que busca y lo encontrado puro hallazgo

tus cuatro labios desemboco al otro lado de la sombra

profundidad exacta es el fuego semen desgarrado esparcido en la memoria

huyes del equilibrio deformando la boca en silencio inconsciente cantas salmos

4.7.2ø

en lo apacible de tu imagen me quedo ciego silencio canto escarbo

fuera ya del juego esculpo imágenes en tu médula

las esposa los dos guerreros el collar

no lejos de ti hunde las garras cabalgando en el péndulo

te acabas en un gesto todavía juegas consuelo en las manos

me apago en tu noche donde se oscura todo esfuerzo

herida yaces abierta mutuamente enmarañados

construir miradas en tu mundo de agua cieno alrededor

balbuceas algo el nudo del dolor asciende

7.7.2ø

tu flujo amniótico trastorna mi boca el torbellino de tus coágulos

sigues siendo tú todavía un tazón de sangre en cada mano balbuceas sombras es inútil

cabalgas inconsciente en la noche del día del juicio oculta ahí está la eternidad

escupidos a la red del pensamiento allí no se está estrecho en ninguna parte en donde yaces

en ninguna parte amanecen aguas subterráneas

en ninguna parte preguntan por ti

U1 ángel inventó la espada el lecho de alas

próximos pero vacíos no es verdad que hayamos vivido

bebe no digas cuando me muevo

10.6.2ø

la peste y el sílex juegan con la serpiente acógela en nosotros el país es nuestro

sombras escritas en la piedra lo sabemos

11.6.2ø

eres materia oscura flujo continuo desde lo abierto

todo se hace confuso los ojos como labios el antiguo dolor disperso el peso sin futuro de la sombra el sonido de la luz rodeando una aldea el deslizarse de una barca hacia el oeste

tienen conciencia las piedras? el curso del río es su definición

12.10.2ø

LETANIA DE LA OSCURA

ella es materia oscura escenario vacío hábil cazadora cauce seco peste ciega incendio nocturno tierra quebrada flujo turbulento gigante roja enana blanca cielo negro

ella es forma sin forma figura sin figura belleza gesticulante belleza medea belleza estigia la noche más oscura la noche más larga noche para sentirla noche para ser tocada noche para no ser vista noche que termina en la muerte

ella es creación y destrucción de formas sensación de belleza sin detalles desapego del fruto del acto huellas de animal lento friso de figuras que escuchan el teatro de la memoria el abismo de los pájaros la esencia de lo íntimo la anciana de los días la mujer que mira por las ventanas el círculo ilusorio de una antorcha que gira

ella es los cráteres de Rea los volcanes de Io monte T'ai Stonehenge piedra de silencio piedra de las voces piedra azul ave de presa pez soluble sol negro blanco sobre blanco

ella es la que suscita el paroxismo del deseo la que inflama la que embriaga la que abrasa la que dispensa la muerte la guardiana del umbral movimiento suspendido armonía invisible cero de la forma once caminos en la oscuridad 25 cardenales de piedra

ella permanece inmóvil por la noche vuela por la noche muere cada noche canta no canta silencio esfíngico comprende el ruido prolifera sin pasión se mueve veloz en la oscuridad la muerte hermana del sueño la ciudad de las noches de horror

ella es estrella polar en su palacio negro fuego en que la naturaleza se renueva caballo de la pesadilla caballos de la guerra dulce veneno de la noche máscara de la muerte roja reino de reyes sin historia tiene ojos de mercurio se lamenta acecha está tranquila

ella es su propio refugio azar inmóvil agua de la luna carne de fauno exterminadora de aves la herida que agrava el dolor la voz de la enfermedad la insinuadora de los suicidios la canción de la calma la oración de las once bendiciones con sus manos mide la noche

ella es lenta corriente innumerable nube de polvo ruido del pensamiento tumba de agua guardiana del sentido cuerda del arco viaja en un péndulo se mueve y no cambia se esconde entre árboles duerme sobre estatuas contradice la noción de un abismo tranquilo

el 11a es la sombra de la cúpula del placer el aliento del ser del otoño el grito de un ave pescadora una breve introducción a la historia del silencio merodea por las montañas conoce el canto de amor de los tigres libera al metal de su cárcel de piedra tiene fe en el fuego manchas amarillas en las manos el rostro devastado trae un dios oscuro en la mirada

ella es el principio del año soplo del soplo agua del soplo fuego del agua la rueda en el año el aire en el mundo el frío en el mundo el vientre de la piedra venus y mercurio está preparada para la guerra el último día del año

She is the kind of motion we call heat the finit element for elliptic problems elementary modes of excitation nonlinear wave motion black body radiation heavy collisions weak interactions random fields methods of game a Lie group order in chaos

MUERTO ESTA EL JARDIN

DEJEN QUE SUS HIJOS LO DESTRUYAN NO LO EVITE

las murallas sueñan su sueño metálico la noche y el agua enredados oscuros juegos entro y salgo convulsiones gemidos risa de la región donde nada existe

más duro que el entierro en las tinieblas es el retorno a la luz cambia de signo o se detiene así es el tiempo templo que existe desde el principio rito inacabado

lo que realmente soy sigo cayendo aún no he despertado la noche es cómplice del terror el día lo alimenta

estas ropas deshechas estos hierros molestos estas hierbas como redes una empalizada cerca del río

he tenido muchas formas fui esclavo cuando era niño sangre en las ramas del roble veneno muérdago en el vino ninguna impotencia la noche alivia el dolor

explicar poesía a una liebre muerta dos calaveras se reflejan en un pantano la acumulación de restos es un ciclo de muerte torres de silencio

se aventura a ser especie no criatura la memoria arde se consume no interpretes la pasión el hábito de eternidad el principio volveremos a encontrar todos los rostros del tiempo

4.11.1a

especie crepuscular agua nocturna crece sometido a la debilidad se oscura en cada una de las once cámaras se expande hasta la corrupción los vivos junto a los muertos en una torre ya no tenemos tiempo aguas leteas

cómo hablar de mi propio cuerpo? armonía irracional del vacío arrastrarlo conmigo lamentos fúnebres en una lengua muerta el fin de una edad

5.12.1ø

quisiera una invitación para el sueño indefinido madres inagotables construyen sombras caigo en sus gestos

la copa de veneno me arrulla
"si mueres serás un valle dormido
y no estarás más muerto que la tierra
que la piedra que duerme como un árbol"

6.9.1ø

en-el-lugar-donde-se-da-de-comer-a-las-ardillas la lengua de madera de la campana murmullo vacío de la carne marcha fúnebre bizancio negro los deberes del luto aferrados a las raíces imágenes del diluvio

como si la tierra fuese
once caballos en praga
aúllan mudos albe e notti
todos muertos sin saberlo
la aurora de la mañana roja
la voz de la enfermedad
reyes de invierno en bohemia

7.14.1ø

de pie ante la puerta inexpugnables entremezclan sus rostros se consumen

el brazo armado de un ángel impide el acceso su contorno es terrible

tumulto arrebatado al hedor de la sangre el ángel es la divinidad del espejo amante satisfecho de sí mismo ha hecho de la sombra su rostro desnudez sencilla el primer balbuceo la última mirada señor del placer solitario

con una sola ala vuela se precipita contra la luz lo que fue deseo ahora dolor tiempo aniquilado

9.12.1ø

estar en la otra orilla y no creer en la otra orilla querer soñar y no poder soñar qué canción cantaban las sirenas? el laberinto la torre el espejo serpientes silencio montañas

grito inmóvil en el centro del vacío amanecer despertar sonámbulo

10.12.1ø

ÉSTA es la hora de plomo gemidos parodias de placer huellas de un mundo cerrado

amarillo como un torrente lento el azul a través del rojo la rigidez inaugura el reino

11.6.1ø

en el vientre de la ballena en pleno corazón asunto de hombres

im innern des walls mitten ins herz manner sache

12.6.1ø

à mon sang suspendu quelle écriture noire quand vient le feu?

non rien
délivrez nous de la pensée
sur les cendres des astres
nous vaut ce ciel incorruptible
dans la chaleur de l'unité
nisuparaduskara

13.9.1ø

fuego helado

florecen azucenas lívidas

balbucir por siempre balbucir por siempre balbucir por siempre muerto está el jardín TOT IST DER GARTEN

14.10.1ø

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

1.	EL MISTAGOGO HERESIARCA	(1.196)
2.	LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS	(197.328)
3.	DENTRO DE LA ESFERA	(329.724)
3.1.	EN LAS DELICIAS DEL BOSCO	(329.428)
3.2.	DENTRO DE LA ESFERA	(429.624)
3.3.	LA NUEVA ALIANZA	(625.724)
4.	LETANIA DE LA OSCURA	(725.856)
5.r	MUERTO ESTA EL JARDIN	(857, 1000)

NOTA FINAL

	\mathbf{v}	f	\mathbf{v}/\mathbf{f}		ø/f
1.	196	14	14		1ø
2.	132	12	11		0ø
3.1	100	12	6/10		2ø
3.2	196	14	14		3ø
3.3	100	12	6/10		2ø
4	132	12	11		0ø
5	144	14	6/14	ï	1ø
	1000	90	6/14		0/3ø

$$1.-196 = 14 \times 14$$

$$2.-132 = 12 \times 11$$

$$3.-396 = 132 \times 3$$

$$4.-132 = 12 \times 11$$

$$4.-144 = 12 \times 12$$

i carácter no es sólo un carácter he escapado y no sólo en una dirección no me he quedado quieto pero en el fondo no he seguido ningún camino siempre he considerado las cosas de una forma irónica no he sido nada y lo he sido todo respetuoso sin duda un fácil instrumento a veces incluso casi ridículo un bufón pero no lo lamento prefiero ser despreciado a ser temido



Ayuntamiento de Albacete